



**INSTITUTO FEDERAL SUL-RIO-GRANDENSE  
CAMPUS SAPUCAIA DO SUL  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO**

**PLANO DE ENSINO**

Curso: **Técnico em Administração**  
Disciplina: **Língua Portuguesa III**  
Turma: **3F**  
Professor: **Dr. Gisvaldo Bezerra Araújo-Silva**  
Carga horária total: **45h - Quintas-feiras**  
Ano/Semestre: **2017/1**

**1. EMENTA:** A publicidade e a propaganda, A narração e a descrição; Qualidades e defeitos de um texto: Elementos estruturais responsáveis pela textualidade de um texto, Emprego das figuras de linguagem; Estudos gramaticais: concordância verbal e nominal, regência verbal e nominal, emprego do sinal indicativo de crase; Estudos literários.

**2.OBJETIVOS:**

- Utilizar estratégias adequadas para aquisição de competências de leitura e interpretação de textos;
- Empregar estratégias adequadas para aquisição de vocabulário e produção de textos orais e escritos de vários gêneros;
- Identificar características próprias de textos literários e não literários e sua relação com a produção de sentidos nos gêneros pertencentes a cada tipologia;
- Analisar e empregar elementos estruturais que constituem um bom texto;
- Compreender e empregar figuras de linguagem adequadas ao gênero textual estudado e/ou produzido;
- Compreender textos (orais e escritos), levando em consideração as relações existentes entre léxico, estrutura, contexto e produção de sentido;
- Análise gramatical de frases e textos levando em consideração as relações entre estrutura, gênero textual e produção de sentido
- Conhecer o movimento artístico e literário Romantismo, suas características e principais autores;
- Compreender e analisar textos poéticos, levando em consideração suas principais características e objetivos.

**3. CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:**

UNIDADE I - O texto poético: linguagem e estrutura.  
UNIDADE II - O texto narrativo: elementos da narrativa, sequência da narrativa ficcional, discursos direto e indireto, contos e crônicas.  
UNIDADE III - Leitura e Interpretação textual.  
UNIDADE IV - Estudos literários: Romantismo.  
UNIDADE V - Produção textual: textos narrativos.  
UNIDADE VI - Estudos gramaticais: acentuação gráfica, pontuação.

**4. PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS:**

- Leitura, interpretação de textos literários e não literários previstos na disciplina;
- Análise linguística de textos (escritos e orais) levando em consideração às características do gênero analisado e produção dos sentidos desejados;
- Ensino de estratégias de leitura que possibilitem a compreensão de textos em língua inglesa apesar das limitações de conhecimento linguístico do aluno;
- Produção de textos orais e escritos amparada em leituras, debates, vídeos relacionados aos conteúdos previstos na disciplina;
- Análise e compreensão de textos a partir de características mais recorrentes do gênero textual estudado;
- Exposição participada dos conteúdos previstos na ementa da disciplina;
- Atividades de análise linguística das estruturas e do vocabulário mais recorrentes nos textos estudados, associando estrutura, significado e uso;
- Pesquisas em livros, revistas e na internet para subsidiar as discussões em aula;
- Estratégias para o uso mais efetivo do dicionário;
- Apresentações orais de situações previstas na ementa da disciplina.

## 5. PROCEDIMENTOS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

A nota do semestre será somatória e processual:

Produção de texto narrativo: 3,0;

Produção e apresentação de texto publicitário: 3,0;

Apresentação sobre romance ou conto pertencente ao Romantismo: 2,0;

Avaliação final individual e sem consulta: 2,0.

Cálculo: texto narrativo (3,0) + Produção e apresentação de texto publicitário (3,0) + Apresentação sobre exemplar do romantismo (2,0) + Avaliação escrita (2,0) = **10,0**

\* O aluno terá direito a recuperar **uma** avaliação **não realizada** na última **semana de aula** do semestre vigente com **conteúdo cumulativo** e peso **correspondente** à avaliação perdida pelo aluno.

**Observação:** As ausências deverão ser justificadas na CORAC no **prazo de até 02 (dois) dias úteis após a data de término da ausência**. Pedidos posteriores a este prazo não serão considerados.

### **Legislação – Justificativa da Falta**

- *Decreto-Lei 715-69* - relativo à prestação do Serviço Militar (Exército, Marinha e Aeronáutica).

- *Lei 9.615/98* - participação do aluno em competições esportivas institucionais de cunho oficial representando o País.

- *Lei 5.869/79* - convocação para audiência judicial.

### **Legislação – Ausência Autorizada (Exercícios Domiciliares)**

- *Decreto-Lei 1,044/69* - dispõe sobre tratamento excepcional para os alunos portadores de afecções que indica.

- *Lei 6.202/75* - amparo a gestação, parto ou puerpério.

- *Decreto-Lei 57.654/66* - lei do Serviço Militar (período longo de afastamento).

- *Lei 10.412* - às mães adotivas em licença-maternidade.

## 6. Bibliografia básica:

FIORIN, José Luiz; SAVIOLI, Francisco Platão. **Lições de texto:** leitura e redação. 2. ed. São Paulo: Ática, 1997.

GRANATIC, Branca. **Técnicas básicas de redação**. 2.ed. São Paulo: Ed. Scipione, 1995.

INFANTE, Ulisses. **Do texto ao texto**. 5. ed. São Paulo: Ed. Scipione, 1998.

MARTINS, Dileta Silveira; ZILBERKNOP, Lúcia Scliar. **Português instrumental**. 23. ed. Porto Alegre: Ed. Sagra.

Luzzatto, 2002PRETI, Dino. **Sociolingüística: os níveis da fala**. São Paulo: Nacional, 1974.

TERRA, Ernani; NICOLA, José de. **Gramática, literatura e produção de textos**. São Paulo: Saprone, 2002.

VIANA, Antonio Carlos Manguiera (coord.) et alii. **Roteiro de redação**. São Paulo: Ed. Scipione, 1998.

### **7. Bibliografia complementar:**

CEREJA, William Roberto; MAGALHÃES, Thereza Analia Cochar. **Literatura brasileira: 2º grau**. São Paulo: Atual, 1995.

DE NICOLA, José. **Literatura brasileira: das origens aos nossos dias**. São Paulo: Scipione, 1998.

CAMPEDELLI, Samira Yousseff; SOUZA, Jésus Barbosa. **Literatura brasileira e portuguesa: teoria e texto**. 1º Edição. Ed. Saraiva, 2000.

ALENCAR, José de. **Senhora**. Editora L&PM Pocket, 1997.

## **CRONOGRAMA**

### **INSTITUTO FEDERAL SUL-RIO-GRANDENSE - CAMPUS SAPUCAIA DO SUL**

Curso: **Técnico em Administração**

Disciplina: **Língua Portuguesa III**

Professor: **Dr. Gisvaldo Bezerra Araújo-Silva**

Ano/semestre: **2017/1**

Turma: **3F**

E-mail: [gsilva@sapucaia.ifsul.edu.br](mailto:gsilva@sapucaia.ifsul.edu.br)

<b>Aula</b>	<b>Data</b>	<b>Conteúdo programático</b>
1	16/02	Apresentação do plano de ensino.
2	23/02	Leitura e interpretação de texto.
3	02/03	Elementos da narrativa.
4	09/03	Tipos de narrador; leitura e interpretação de texto.
5	16/03	Leitura e interpretação de conto.
6	23/03	Correção de exercícios.
7	30/03	Estrutura do conto e início da primeira produção textual.

8	06/04	Características e estrutura do texto literário: poesia.
9	13/04	Entrega da primeira versão do texto narrativo (3,0).
10	20/04	Romantismo: contexto histórico, principais características e autores.
11	27/04	Romantismo análise de obras e escolha de texto para avaliação.
12	04/05	Texto publicitário: análise, leitura e principais características.
13	11/05	Conselho de classe.
14	18/05	Apresentações dos textos publicitários (3,0).
15	25/05	Atividades de análise gramatical I.
16	01/06	Atividades de análise gramatical II.
17	08/06	Exercícios e correção.
	15/06	<i>Corpus Christi</i> .
18	22/06	Entrega de ficha de leitura de texto romântico (2,0); Avaliação final do semestre (2,0).
19	29/06	Resultados e revisão dos conteúdos do semestre.
20	06/07	Recuperação da nota do semestre.

## ANEXO I

### Ficha de avaliação de produção textual

Os itens descritos abaixo serão avaliados de 0 a 5. 0 quer dizer que o item em questão é inexistente ou totalmente insatisfatório e 5; totalmente satisfatório. A soma de pontos será equivalente à nota total da avaliação do grupo. Valor máximo da apresentação: 3,0 (três).

Item	0	1	2	3	4	5
1- O texto contém uma apresentação (introdução), desenvolvimento de ideias, complicação, clímax e um desfecho (conclusão)?						
2- O texto é interessante? Apresenta uma sequência lógica de fatos? Traz os elementos essenciais para que ele seja compreendido?						
3- O texto respeita as convenções do gênero textual proposto? Caso ele rompa com alguma convenção, há um propósito significativo nessa ruptura?						
4- A linguagem apresentada é adequada? Passou por uma boa revisão gramatical e/ou ortográfica? Traz elementos de coerência e coesão? Estes são utilizados adequadamente?						
5- O autor mostra criatividade no uso da linguagem? O texto traz elementos de originalidade? É possível perceber a incorporação das sugestões dadas durante o processo de confecção do texto?						
6- O texto está de acordo com o que foi proposto pelo professor?						

Observação: Em caso de desempenhos muito díspares no mesmo grupo, cada aluno será avaliado individualmente nos itens 3 e 5.

## ANEXO II

### Ficha de avaliação de apresentações orais

Os itens descritos abaixo serão avaliados de 0 a 5. 0 quer dizer que o item em questão é inexistente ou totalmente insatisfatório e 5; totalmente satisfatório. A soma de pontos será equivalente à nota total da avaliação do grupo. Valor máximo da apresentação: 3,0 (três).

Item	0	1	2	3	4	5
1- O trabalho apresenta capa com identificação, sequência lógica de slides, referências bibliográficas?						
2- Apresentação é interessante? Traz imagens e dados relevantes para responder ao que foi proposto?						
3- O grupo mostra ter se preparado para apresentação? Os membros da equipe demonstram integração?						
4- A linguagem apresentada é adequada? Passou por uma boa revisão gramatical e/ou ortográfica?						
5- A pronúncia e linguagem utilizadas são claras? É possível perceber que os alunos se preparam para a apresentação?						
6- A apresentação responde ao que foi proposto?						

Observação: Em caso de desempenhos muito díspares no mesmo grupo, cada aluno será avaliado individualmente nos itens 3 e 5.