

**INSTITUTO FEDERAL SUL-RIO-GRANDENSE**

**CAMPUS SAPUCAIA DO SUL**

**PRÓ-REITORIA DE ENSINO**

**PLANO DE ENSINO**

**Curso: Técnico em Eventos**

**Disciplina: Programação Visual**

**Turma:2M e 2L**

**Professor(a): Angélica Lorini Najar**

Carga horária total: 80h

**Ano/semestre: 2019/1**

|  |
| --- |
| **1. EMENTA**: Noções de design. Desenvolvimento de peças gráfico-visuais. Estudo do funcionamento básico de ferramentas como Photoshop e Corel-Draw e de softwares específicos para aplicação em layout de sites e tratamento de imagens e demais criações de peças de comunicação visual como folders, catálogos, newsletters, banners |

|  |
| --- |
| **2. OBJETIVOS:**   1. Abordar os princípios compositivos do layout da página utilizados no design gráfico contemporâneo; 2. Identificar e explorar conceitos e técnicas que fazem parte do vocabulário e do referencial básico do design gráfico; 3. Observar, explorar e representar as estruturas que compõem a comunicação visual por meio do software Corel Draw; 4. Construir conhecimentos que possibilitem a materialização de peças gráficas; 5. Criar composições plásticas a partir dos estudos sobre os elementos básicos da Comunicação Visual; |

|  |
| --- |
| **3. ESTRATÉGIAS DE INTERDISCIPLINARIDADE (não obrigatória):**  A presente disciplina situa-se no segundo ano do curso Técnico Integrado em Gestão Cultural e serve, portanto, para a sustentação e embasamento de temas relacionados à gramática visual. Ela ocupa-se dos elementos que compõe a base para a leitura visual.  Pode auxiliar e dialogar com outras disciplinas para desenvolvimento de trabalhos conjuntos.  Está dentro do planejamento da disciplina, um trabalho em conjunto com a disciplina de Física, envolvendo conteúdo sobre cor. |

**4. RECURSOS DIDÁTICOS:**

- Aula prática no Laboratório de Informática.

- Projetor multimídia e computador.

- Material impresso com conteúdo.

- Computador/internet/biblioteca para pesquisa.

- Filmes e imagens que auxiliem para o enriquecimento do conteúdo.

- Ônibus para realizar saída de campo.

- Uso de softwares gráficos. Corel Draw e Photoshop.

**5. PROCEDIMENTOS**

- Aulas expositiva-dialogadas;

- Reflexão crítica do conteúdo;

- Produção de peças e materiais gráficos sobre os tópicos estudados;

- Pesquisa de conteúdo auxiliar;

- Apresentação de trabalhos em grupos;

- Seminários;

- Projetos interdisciplinares.

|  |
| --- |
| **6. CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:**  **UNIDADE I** – ELEMENTOS BÁSICOS DA COMUNICAÇÃO VISUAL  Ponto  Linha  Forma  Tom  Cor  Textura  Estudo das fontes  **UNIDADE II** – COR  2.1. Classificação das Cores  2.2. Dimensões da Cor  2.3. Combinação de Cores  2.4. Psicologia das Cores  **UNIDADE III** – Treinamento com Software Corel Draw para execução de trabalhos.  3.1. Uso das ferramentas do Corel Draw.  3.2. Os menus do Corel Draw.  3.3. Desenvolvimentos de trabalhos com recursos do software.  **UNIDADE IV** - PRINCÍPIOS DE DESIGN  4.1. Princípios e técnicas básicas de design (Uso do software Corel Draw)  **UNIDADE V**– GESTALT  5.1. Leis da Gestalt |

|  |
| --- |
| **7. METODOLOGIA DE TRABALHO:**  As aulas são baseadas na exposição dos conteúdos a partir de Power Points preparados pela professora com material teórico e visual sobre os temas a serem estudados. Durante a explanação oral é importante a participação dos alunos, socializando seus conhecimentos sobre o tema abordado. A partir desse material são propostos exercícios de práticas, mudando a dinâmica da aula para a de uma oficina de trabalho, onde os exercícios compositivos permeiam os conhecimentos teóricos, proporcionado situações de ensino-aprendizagem orientadas pela professora.  Assim, a construção do conhecimento nessa disciplina baseia-se na relação entre a teoria e a prática. Procura-se contextualizar o conteúdo à realidade do aluno e do meio onde está inserido, privilegiando leituras de imagens do cotidiano, do design gráfico e do meio publicitário. |

**8. AVALIAÇÃO:**

A avaliação na disciplina é processual e contínua. Sendo assim, todas as atividades desenvolvidas pelo aluno são importantes. Os exercícios práticos serão desenvolvidos em aula, para que possa haver uma efetiva orientação da professora durante o processo, por isso a participação do aluno através de questionamentos, pesquisas, socializando conhecimentos e, especialmente realizando as atividades propostas no espaço-tempo da sala de aula é considerada essencial e será avaliada com peso na composição da nota final.

Os exercícios realizados em sala de aula (esboços, exercícios compositivos, portfólios, apresentações orais, leitura de imagens e reflexões teóricas) também são instrumentos de avaliação analisados na disciplina. Os trabalhos receberão pesos diferenciados conforme suas especificidades e complexidade e juntos somarão os pontos junto à participação, ao final de cada semestre.

Provas para medir conhecimento poderão ser realizadas a partir da necessidade de discriminar com mais precisão a absorção dos conteúdos dados.

Os alunos que não atingirem a nota 6,0 ao final de cada semestre terão a oportunidade de fazer uma reavaliação, quando em data determinada, desenvolverão outras propostas de trabalho referentes aos conteúdos estudados. A reavaliação é individual e sem consulta.

\* O aluno terá direito a recuperar **uma** prova, **não realizada**, na última **semana de aula** do semestre vigente com **conteúdo cumulativo** e peso **correspondente** a avaliação perdida pelo aluno.

**Observação:** Demais ausências deverão ser justificadas na CORAC no **prazo de até 02 (dois) dias úteis após a data de término da ausência.**  Pedidos posteriores a este prazo não serão considerados.

***Legislação – Justificativa da Falta***

- *Decreto-Lei 715-69* - relativo à prestação do Serviço Militar (Exército, Marinha e Aeronáutica).

- *Lei 9.615/98* - participação do aluno em competições esportivas institucionais de cunho oficial representando o País.

- *Lei 5.869/79* - convocação para audiência judicial.

***Legislação – Ausência Autorizada (Exercícios Domiciliares)***

- *Decreto-Lei 1,044/69* - dispõe sobre tratamento excepcional para os alunos portadores de afecções que indica.

- *Lei 6.202/75* - amparo a gestação, parto ou puerpério.

- *Decreto-Lei 57.654/66* - lei do Serviço Militar (período longo de afastamento).

- *Lei 10.412* - às mães adotivas em licença-maternidade.

**8.1 OBSERVAÇÕES:**

Os alunos que não entregarem os trabalhos na data prevista poderá fazê-lo na semana seguinte, com prejuízo de 20% do valor da nota. Após a semana seguinte à data de entrega prevista, os trabalhos não mais serão aceitos.

Os trabalhos serão avaliados de acordo com a adequação à proposta de atividade e critérios expostos pelo professor.

**9.** **Horário disponível para atendimento presencial:**

Disponível todas as quintas-feiras das 10h30minh às 12h e a tarde das 13h30minh às 15h.

**10. Bibliografia básica:**

DONDIS, Donis A. **Sintaxe da Linguagem Visual.** São Paulo: Martins Fontes,2003.

FILHO, João Gomes. **Gestalt do objeto**. São Paulo: Escrituras, 2004

PEDROSA, Israel. **Da Cor a Cor Inexistente**. Rio de Janeiro: Léo Christiano Editorial Ltda, 1982.

**10.1 Bibliografia complementar:**

Ambrose, GAVIN. **Layout**; tradução Edson Furmankiewicz – Porto Alegre: Bookman, 2009

PÉON, MARIA Luísa. **Sistemas de Identidade Visual**. Rio de Janeiro: 2AB Editora, 2003.

RIBEIRO, Milton. **Planejamento Visual Gráfico**. 3ª Edição. Brasília: Linha Editora, 1993.

**CRONOGRAMA**

**INSTITUTO FEDERAL SUL-RIO-GRANDENSE - CAMPUS SAPUCAIA DO SUL**

Curso: Técnico em Eventos

Disciplina: Programação Visual

Professor(a): Angélica Lorini Najar

Ano/semestre: **2019/1**

Turma: **2M e 2L**

Email: alnajar@sapucaia.ifsul.edu.br

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Aula | Data | Conteúdo Programático |
| 1 | 04/03 | Apresentação da disciplina, dos objetivos, conteúdos e avaliação.  Firmar contratos de dinâmica de sala de aula com os alunos.  Sondagem dos conhecimentos trazidos pelos alunos. |
| 2 | 11/03 | Elementos básicos da Programação Visual: O ponto, a linha, o plano e a forma. |
| 3 | 18/03 | Exercício utilizando estes componentes em uma programação utilizando como ferramenta o computador e introdução do software corel draw. |
| 4 | 25/03 | Textura: O uso da textura para criar imagens |
| 5 | 01/04 | Exercício com utilização de diferentes texturas. |
| 6 | 08/04 | Proporção: Explanação do conceito a partir de imagens. |
| 7 | 15/04 | Trabalho envolvendo conceito de proporção dentro do layout. |
| 8 | 22/04 | Estudo sobre fontes e letras na comunicação visual. |
| 9 | 29/04 | Classificação das letras. As leis de legibilidade. |
| 10 | 06/05 | Trabalho envolvendo fontes na programação visual de cartazes, folders e banners. |
| 11 | 13/05 | O estudo da cor |
| 12 | 20/05 | Classificação das cores, cor luz, cor pigmento. |
| 13 | 27/05 | Combinações de cores. |
| 14 | 03/06 | A cor como informação |
| 15 | 10/06 | Exercício e trabalho interdisciplinar com a disciplina de Física. |
| 16 | 17/06 | Trabalho prático utilizando todos os conhecimentos adquiridos para realizar trabalho real na dinâmica Escolar.  Produção de material gráfico para um Evento. |
| 17 | 24/06 | Continuação do trabalho de produção de layouts com utilização do software corel draw. |
| 18 | 01/07 | Apresentação dos trabalhos pelos alunos, |
| 19 | 08/07 | Avaliação – Prova de conhecimentos. |
| 20 | 15/07 | Revisão dos conhecimentos dados no semestre. |
| 21 | 22/07 | Recuperação dos alunos que não alcançaram o grau mínimo. |
| 22 | 29/07 | Final do Primeiro Semestre. Auto avaliação |