

**PLANO DE ENSINO**

MEC/SETEC

Pró-reitoria de Ensino

INSTITUTO FEDERAL SUL-RIO-GRANDENSE - CAMPUS SAPUCAIA DO SUL

Curso: Técnico em Nível Médio em Eventos – Modalidade Integrada

Disciplina eletiva: Cinema e Literatura: oficina de leitura

Turma: 4M

Professora: Fani Conceição Adorne e-mail: fani@sapucaia.ifsul.edu.br

Carga horária total: 60h

Ano/semestre: 2019 1 e 2

**1. Ementa**

|  |
| --- |
| Estudo de textos cinematográficos e literários, reconhecidos por sistemas universais e/ou brasileiros. Busca da compreensão sobre as diferentes temáticas e formas de expressão do mundo contemporâneo, produzidas em contextos culturais e épocas diversas. Estudo sobre o papel da produção literária e audiovisual como formas de construção e de representação da identidade no mundo moderno e do patrimônio cultural. |

**2. Objetivos**

* Desenvolver habilidades de leitura do texto fílmico como prática social e estética com base na compreensão da linguagem cinematográfica.
* Desenvolver habilidades de leitura do texto literário em sua relação com o texto fílmico.
* Refletir sobre as transposições/adaptações cinematográficas de obras literárias, comparando escolhas técnicas e estéticas.
* Compreender o papel da produção literária e audiovisual na formação social e educacional no que se refere à representação das identidades no mundo contemporâneo, à preservação do patrimônio cultural e ao desenvolvimento do pensamento crítico.
* Estimular a criação e produção de material audiovisual como forma de reflexão sobre a realidade vivida e de expressão pessoal, tendo em vista a formação cultural e educacional.

**3. Conteúdos programáticos**

UNIDADE I – O Cinema

1.1 Semiótica: recursos do discurso audiovisual

1.2 A coesão narrativa na tela – a equipe

1.3 Linguagem e estética

1.4 Temas: relevância histórico-social

UNIDADE II – A Literatura

2.1 Gêneros literários

2.2 A coesão narrativa no texto

2.3 Movimentos estético-literários

2.4 Temas: relevância histórico-social

**4. Procedimentos didáticos**

Aula expositiva e dialogada sobre fundamentos teóricos do discurso audiovisual e sobre o texto literário e a linguagem cinematográfica. Exibição de sequências cinematográficas baseadas em obras literárias e de programas sobre cinema e literatura disponíveis na internet. Desenvolvimento de oficinas para a elaboração de projetos de criação e produção de material audiovisual com base nos conteúdos desenvolvidos ao longo da disciplina.

**5. Estratégias de interdisciplinaridade, expressando a relação da disciplina com as outras disciplinas do curso:**

Tendo em vista a concepção de que o cinema é uma prática social importante do ponto de vista da formação cultural e educacional, a disciplina promoverá a interlocução com as disciplinas de História, Filosofia, Espaço e Cultura, Sociologia e Artes, entre outras, tendo em vista o desenvolvimento dos projetos de criação e de produção audiovisual. Os alunos serão estimulados a procurar os professores de diferentes áreas que possam contribuir com informações e sugestões na elaboração de seus projetos.

**6. Procedimentos e critérios de avaliação**

A avaliação da aprendizagem compreende dois momentos:

a) verificação informal dos conhecimentos construídos por meio da participação em aula das discussões sobre os textos literários e os textos audiovisuais.

b) verificação formal de conhecimentos em etapas intermediárias e finais de aprendizagem por meio dos projetos desenvolvidos.

A finalidade básica da avaliação informal é direcionar as estratégias de ensino de forma a atingir a efetiva aprendizagem do aluno. A participação nas atividades em grupo, por sua vez, deve ser orientada para o compartilhamento de conhecimentos e opiniões com base na solidariedade e no respeito mútuo.

A avaliação será composta por diferentes instrumentos que tenham como objetivo aprimorar as condições de leitura, de compreensão das relações entre cinema e literatura. O processo de avaliação será continuado e processual.

A verificação formal será feita por meio de trabalhos realizados individualmente ou em grupo com peso 10.

Cálculo: (T1+ T2) / 2 = Nota final do semestre

A recuperação paralela será feita por meio de

2 Trabalhos de recuperação (TRP1 e TRP2) – peso 10

Cálculo: (TRP1 + TRP2) / 2 = Nota do semestre

Os alunos que obtiverem média nas avaliações também poderão realizar as atividades de recuperação, se assim desejarem. Na elaboração da média, será sempre considerada a nota mais alta.

\* O aluno terá direito a recuperar **uma** prova, **não realizada**, na última **semana de aula** do semestre vigente com **conteúdo cumulativo** e peso **correspondente** à avaliação perdida pelo aluno.

**Observação:** Demais ausências deverão ser justificadas na CORAC no **prazo de até 02 (dois) dias úteis após a data de término da ausência.**  Pedidos posteriores a este prazo não serão considerados.

Legislação – Justificativa da Falta

- *Decreto-Lei 715-69* - relativo à prestação do Serviço Militar (Exército, Marinha e Aeronáutica).

- *Lei 9.615/98* - participação do aluno em competições esportivas institucionais de cunho oficial representando o País.

- *Lei 5.869/79* - convocação para audiência judicial.

Legislação – Ausência Autorizada (Exercícios Domiciliares)

- *Decreto-Lei 1,044/69* - dispõe sobre tratamento excepcional para os alunos portadores de afecções que indica.

- *Lei 6.202/75* - amparo a gestação, parto ou puerpério.

- *Decreto-Lei 57.654/66* - lei do Serviço Militar (período longo de afastamento).

- *Lei 10.412* - às mães adotivas em licença-maternidade.

7. **Bibliografia básica**

AUMONT, Jacques. **A estética do filme.** Campinas, SP: Papirus, 1995.

CANDIDO, Antonio. **Literatura e sociedade**. São Paulo: Nacional, 1965.

SANTANELLA, Lúcia. **O que é semiótica.** 1. ed. São Paulo: Brasiliense, 1983.

**8. Bibliografia complementar**

BRITO, João Batista. **Imagens amadas:** ensaios de crítica e teoria do cinema. São Paulo: Ateliê Editorial, 1995.

DUARTE, Rosalia. **Cinema & educação**. 3. ed. Belo Horizonte, MG: Autêntica, 2009.

LOBO, Roberta (org.). **Crítica da imagem e educação**: reflexões sobre a contemporaneidade. Rio de Janeiro, RJ: Epsjv, 2010.

RODRIGUES, Chris. **O cinema e a produção:** para quem gosta, faz ou quer fazer cinema. 3. ed. Rio de Janeiro, RJ: Lamparina, 2007.

SOARES, Angélica. **Gêneros literários.** São Paulo: Ática, 2000.

**9. Cronograma**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Nº de Aulas previstas | Data | Conteúdo Programático |
| 2 | 20/02 | Introdução da disciplina. Discussão sobre cinema e literatura |
| 2 | 27/02 | Semiótica, fotografia e representação da realidade |
| 2 | 13/03 | Representação da realidade e discurso |
| 2 | 20/03 | Sessão comentada (Adaptação, 2006): discurso literário e coesão narrativa. |
| 2 | 27/03 | Sessão comentada (Mais estranho que a ficção, 2002): discurso audiovisual: recursos e coesão narrativa |
| 2 | 03/04 | Sessão comentada (Ed Wood, 1994): o discurso audiovisual: recursos e metalinguagem |
| 2 | 10/04 | Sessão comentada (O cidadão ilustre, 2017): Temas relevância histórico-social. |
| 2 | 17/04 | Leitura do conto A festa de Babette e discussão. |
| 2 | 24/04 | Sessão comentada (A festa de Babette, 1997). A adaptação cinematográfica do texto literário. |
| 2 | 08/05 | Sessão comentada (A festa de Babette, 1997). A adaptação cinematográfica do texto literário. |
| 2 | 15/05 | Leitura do conto Brokeback mountain e discussão |
| 2 | 22/05 | Sessão comentada (O segredo de Brokeback mountain, 2005). A adaptação cinematográfica do texto literário. |
| 2 | 29/05 | Orientação e acompanhamento das atividades de avaliação |
| 2 | 05/06 | Orientação e acompanhamento das atividades de avaliação |
| 2 | 12/06 | Orientação e acompanhamento das atividades de avaliação |
| 2 | 19/06 | Orientação e acompanhamento das atividades de avaliação |
| 2 | 26/06 | Atividade de reavaliação |
| 2 | 03/07 | Atividade de reavaliação |
| 2 | 10/07 | Entrega das avaliações e discussão sobre a disciplina |
|  |  | **Fim do semestre letivo** |
| 2 | 31/07 | Discussão sobre Movimentos estético-literários |
| 2 | 07/08 | O cinema e os movimentos estéticos |
| 2 | 14/08 | Seminário de leituras |
| 2 | 21/08 | Leitura comentada do romance Cidade de Deus, de Paulo Lins e de O cortiço, de Aluízio Azevedo (temas: relevância histórico-social) |
| 2 | 28/08 | Leitura comentada do romance Cidade de Deus, de Paulo Lins e de O cortiço, de Aluízio Azevedo (temas: relevância histórico-social) |
| 2 | 04/09 | Sessão comentada (Cidade de Deus, 2002): o cinema nacional e a literatura brasileira |
| 2 | 11/09 | Leitura comentada de O carteiro e o poeta, de Antonio Skarmeta. |
| 2 | 18/09 | Sessão comentada (O carteiro e o poeta, 1994) |
| 2 | 25/09 | Leitura comentada de O senhor dos anéis, J. R. R. Tolkien |
| 2 | 02/10 | Sessão comentada (O senhor dos anéis, 2001) |
| 2 | 09/10 | Leituras e sessões comentadas |
| 2 | 16/10 | Leituras e sessões comentadas |
| 2 | 23/10 | Oficina de criação/desenvolvimento de projetos |
| 2 | 30/10 | Oficina de criação/desenvolvimento de projetos |
| 2 | 06/11 | Oficina de criação/desenvolvimento de projetos |
| 2 | 13/11 | Oficina de criação/desenvolvimento de projetos |
| 2 | 20/11 | Oficina de criação/desenvolvimento de projetos |
| 2 | 27/11 | Oficina de criação/desenvolvimento de projetos |
| 2 | 04/12 | Atividades de reavaliação |
| 2 | 11/12 | Discussão dos resultados finais e encerramento da disciplina |
|  |  | **Final do período letivo** |

**10. Horário de atendimento**

|  |  |
| --- | --- |
| Quarta-feira | Das 10h45min às 11h30min |
| Sexta-feira | Das 15h às 15h45min |