**Inscrição Mocitec**

Regulamento:

*3.5.3 Para estudantes do* ***Ensino Médio Integrado*** *ou* ***Técnico de Nível Médio****: projeto de pesquisa contendo:*

*1 - Título do projeto;*

*2 - Nome do orientador, coorientadores (se houver) e do(s) aluno(s);*

*3 - Área do conhecimento;*

 *4 - Definição do problema;*

*5 - Justificativa ou motivação;*

*6 – Objetivos;*

*7 – Metodologia;*

*8 - Referências bibliográficas.*

Título do projeto (máximo 250 caracteres):

**Os Pontos e Pontão de Cultura de São Leopoldo/RS e a Cidadania Cultural: No período de 2005 a 2012. (Mudança de título???)**

Definição do Problema (mínimo 500 máximo 2000 caracteres):

A presente pesquisa fundamenta-se na análise de efeitos que a organização e efetivação do Programa Cultura Viva, do Ministério da Cultura, entre 2005 e 2012, em São Leopoldo/RS proporcionaram aos grupos sociais envolvidos no exercício da Cidadania Cultural.

Tendo suas ações articuladas por meio de organizações denominadas Pontos de Cultura, o programa objetiva a promoção da diversidade e da democracia cultural. No município, os Pontos de Cultura, forneceram acesso a múltiplas práticas culturais de diferentes comunidades em vulnerabilidade social, além de sua execução através da gestão compartilhada entre o poder público e a sociedade civil.

Após a coleta de informações exploratórias, na realização de entrevistas com agentes que participaram diretamente da gestão dos Pontos e Pontão de Cultura e análises iniciais de algumas produções científicas e documentos que tratam sobre o programa Cultura Viva no Brasil, algumas enfoques foram ressaltados, como a suposta relação que a democratização do acesso a determinados bens e serviços culturais e a utilização da cultura como ação de assistência social pode provocar na democracia Cultural de determinado território. Assim, constata-se uma mudança significativa no cenário cultural do município, principalmente pelo incentivo que estas ações propuseram à prática de cidadania cultural. O entendimento de cidadania cultural ligasse diretamente com o de Democracia Cultural e Democratização da Cultura. Ou seja, é o exercício democrático que o indivíduo pratica diante da produção, fruição e difusão da cultura. Assim, estas abordagens iniciais favoreceram para o desenvolvimento do problema, por meio do seguinte questionamento: *Os Pontos e o Pontão de Cultura de São Leopoldo articularam o acesso à bens e serviços culturais com assistência social para efetivar uma reinterpretação da cidadania cultural nos grupos envolvidos?* É neste contexto, que esta problemática visa conduzir o estudo para a compreensão da forma com que a disponibilidade de práticas culturais, em comunidades específicas, efetivou um novo formato dos indivíduos envolvidos entenderem e conduzirem a expressão de sua cidadania cultural.

Assim, ressalta-se que a qualidade da formação técnica em Gestão Cultural dos pesquisadores, torna-se relevante para o exame de uma situação relacionada com o conceito de Democracia Cultural, sobretudo diante da aplicabilidade da sua dimensão cidadã.

Justificativa e motivação:

Considerando a carência de literatura e levantamentos bibliográficos sobre o tema proposto, o presente estudo, além de proporcionar um melhor entendimento à cerca da realidade vivenciada na execução do Programa Cultura Viva, e, sua articulação através dos Pontos e Pontão de Cultura em São Leopoldo, entre os anos de 2004 e 2012, posiciona-se de modo a promover uma valorização da compreensão de conceitos e alguns aspectos culturais para os envolvidos.

A referida pesquisa interroga diante da experiência de organização, gestão de recursos e de desempenhos administrativos dos equipamentos de estudo, os Pontos e Pontão de Cultura de São Leopoldo. Diante destes entendimentos, este estudo também examina a efetividade das políticas públicas de cultura no Brasil, em especial na região do Vale dos Sinos.

A pesquisa ganha relevância pela evidência que o município de São Leopoldo recebe ao ser uma das pioneiras na execução do projeto neste estado, e por ser singular no sentido de ter a Prefeitura Municipal, através da Secretaria de Cultura, como proponente desta iniciativa e grande articuladora destas ações. Ainda, ressalta-se a ênfase deste caso a partir de 2009, na instalação do Pontão de Cultura no Centro Municipal de Cultura e o envolvimento das três esferas administrativas de governo também a partir desta data.

Ou seja, o trabalho trata de aspectos culturais, políticos e sociais, através de uma análise de como as ações governamentais, primeiramente direcionadas para o setor cultural, podem assumir um papel concatenado com iniciativas assistencialistas e impulsionarem a expressão da cidadania cultural.

Além disso, neste município a execução do programa Cultura Viva atualmente sofre modificações por questões partidárias, o que motiva ainda mais o desenvolvimento de abordagens e apontamentos precisos que divulguem proporcionem melhoras para o projeto em São Leopoldo. Ainda, esta pesquisa contribui também para a formação em Gestão Cultural com novas considerações e informações para uma aplicabilidade mais consciente da democracia cultural por todos os envolvidos.

Desse modo, o presente estudo busca contribuir de modo a expandir e incentivar a produção, fruição e distribuição de cultura, através da disponibilidade dos resultados finais que serão obtidos. Logo, valorizará a democratização do acesso, oferecendo a todos a possibilidade de utilização ou não de seus aprendizados.

Objetivos (mínimo 500 máximo 2000 caracteres):

Objetivo geral:

Analisar o processo de execução e organização do Programa Cultura Viva no município de São Leopoldo, entre 2005 e 2012, através da avaliação de efetividade dos Pontos e do Pontão de Cultura, considerando as suas gestões compartilhadas entre gestores públicos e agentes civis e os efeitos destas ações nos grupos sociais envolvidos.

Objetivos específicos:

- Levantar que grupos sociais estiveram relacionados com as ações que serão pesquisadas;

- Distinguir a interpretação de alguns conceitos, como o de democratização do acesso à cultura e democracia cultural;

- Examinar a execução do programa Cultura Viva e das ações propostas através dos Pontos/Pontão de Cultura no município de São Leopoldo;

- Investigar de que maneira as ações planejadas podem ampliar a criação, produção, fruição e distribuição de bens culturais;

- Averiguar a possível existência de ações assistencialistas através da democratização do acesso à bens e serviços culturais;

- Reconhecer a implementação de políticas públicas de cultura e sua relação com as três esferas de governo;

- Ponderar os efeitos do Programa Cultura Viva na democracia cultural, enfatizando a participação da sociedade civil.

- Avaliar de que forma o espaço e as relações entre as variáveis que lhe ocupam influenciam na cultura de uma localidade;

- Ampliar o reconhecimento de iniciativas e projetos culturais.

# METODOLOGIA – revisar procedimentos

#

A pesquisa sobre a efetivação do programa Cultura Viva em São Leopoldo, considerando sua organização e execução através dos Pontos e Pontão de Cultura e suas possíveis relações com a democracia e consolidação da cidadania cultural, está sendo desenvolvida, principalmente, com base em entrevistas com pessoas que, direta ou indiretamente, contribuíram para a realização do projeto e suas ações no Vale dos Sinos, região do Rio Grande do Sul. As entrevistas deram subsídios para o possível estudo do vínculo entre o assistencialismo e o acesso às práticas culturais, exposto por gestores vinculados. Além disso, se dá também com base em análise de documentos sobre o projeto, desde a sua criação.

A Secretaria de Cultura de São Leopoldo (gestão 2005 – 2012) tem se mostrado disposta a auxiliar com informações sobre o processo e em fornecer os contatos para as entrevistas exploratórias. Os contatos realizados com alguns dos gestores que tiveram participação nos Pontos de Cultura também indica ser produtivo, devido à disponibilidade dessas pessoas em auxiliar na pesquisa concedendo entrevistas.

Em seu ponto de vista metodológico, este trabalho trata-se de uma pesquisa com abordagem qualitativa, pois visa à descrição das análises feitas com base nos dados coletados. Como o projeto Cultura Viva ligado aos Pontos e Pontão de Cultura teve aplicação prática, será feita uma pesquisa exploratória, com investigação de campo, considerando os objetivos mencionados anteriormente.

Assim, os procedimentos técnicos utilizados são: a pesquisa bibliográfica, através de consulta aos documentos do projeto; a pesquisa documental, através da análise dos dados obtidos nas entrevistas, nos documentos e páginas virtuais; levantamento, através de questionários realizados para os oficineiros e participantes do projeto. Além disso, afirmamos que é uma investigação *ex-post-facto*, pois o projeto já foi finalizado. Contudo, os Pontos de Cultura continuam credenciados, apenas não recebem mais recursos do governo federal, por causa do término do contrato.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS ?????????????