Definição do Problema:

A arte possibilita uma nova visão e interação com o mundo. Projetos educativos que envolvem a arte como um elemento a mais na educação de seus alunos favorecem a expressão para além da forma verbal, através dança, teatro, música, pintura, mas tendem a ser atividades extracurriculares. Neste sentido, no ano de 2012, houve um elemento a mais na formação de 42 discentes do Instituto Federal Sul-Rio-Grandense, formou-se um grupo musical, Grease, tendo como foco a experiência artística do teatro na escola. Assim, a pergunta propulsora desta pesquisa é : O Musical Grease influenciou na formação de discentes do IFSul – Campus Sapucaia do Sul? (774 caracteres)

Justificativa:

 A educação vem apontando a necessidade de desenvolver a capacidade de expressão, o pensamento criativo e, ao mesmo tempo, o resgate de princípios como solidariedade e a autoestima na escola para preparar o cidadão do futuro. A arte na educação pode ser uma alternativa para uma formação nesta dimensão. Pesquisas que envolvem estas experiências assumem relevância neste contexto. O que representou o musical Grease para a formação dos discentes do IFsul no ano de 2012 é um tema tal. O musical parece ter assumido uma importância cultural e social dentro e fora do campus, assim, justificando esta pesquisa que analisa se houve impactos na formação dos discentes do IFSul. Esta experiência, sendo um projeto extracurricular baseado em aprendizagens no técnico de Gestão Cultural, teve grande repercussão no Instituto, trazendo, assim, novos planos para 2013, formando um novo grupo teatral. Considerando estas afirmações, levantamentos iniciais reforçam a importância de assumir uma prática cultural para formação de indivíduos. (531 caracteres)

 Objetivos:

 Objetivamos analisar se o projeto musical Grease influenciou seus participantes e coordenadores no decorrer do ano e até mesmo após o último espetáculo ser realizado. A pesquisa também tem a intenção de estudar os métodos utilizados no musical, durante a sua produção, assim examinando suas técnicas, sua formação, seleção, seu público alvo e afins.  Assim, neste contexto de análise, consideramos relevante a identificação do quão importante é a motivação familiar para formação de um aluno; os valores que adolescentes trocam entre si, um contribuindo para formação de outro; e a pertinência do incentivo, ou a falta dele, dentro de uma instituição formativa. (660 caracteres)

Metodologia:

Essa pesquisa, do ponto de vista técnico, será baseada em ex-post-facto e em pesquisa participante, pelo fato do musical Grease já ter sido executado no Instituto aonde ocorrerá a pesquisa, IFSul, assim analisando se houve influências na formação de seus 42 integrantes, incluindo o seu idealizador. Pesquisadores realizarão entrevistas pessoalmente com o informante, sendo assim uma pesquisa de âmbito exploratório podendo analisar sobre as experiências práticas, tabulando exemplos. Estes farão entrevistas com membros do corpo discente da Instituição IFSul, que participantes do musical Grease 2012, Sapucaia do Sul, para que estes nos relatem suas experiências formativas antes, durante e pós projeto. Estruturaremos nossa pesquisa em entrevistas, gravadas em mídia para melhor análise, estas serão previamente estruturadas para que possamos dirigi-la ao objetivo do problema. Será utilizado também formulários, anotando assim informações relevantes durante a entrevista. As mídias serão usadas para que possamos construir a análise escrita após a entrevista, para que durante ela o informante sinta-se confortável sem ser interrompido. (1140 caracteres)

Referencias:

SILVA, Edna Lúcia da Metodologia da pesquisa e elaboração de dissertação/ Edna Lúcia da Silva, Estera Muszkat Menezes – 3. Ed. rev. Atual. – Florianópolis: Laboratório de Ensino a Distancia da UFSC.

GIL. A.C. Métodos e técnicas de pesquisa social. 4 ed. São Paulo: Atlas 1994. 207p

Teorias de pesquisa por Prof. Mauricio Barcellos Almeida.

<http://comofazerumtcc.blogspot.com.br/p/tipos-de-pesquisa.html>

ORTEGA Y GASSET, José. A ideia de Teatro. Perspectiva 1991

MAGALDI, Sábato. Iniciação ao teatro. Africa, 1985.

ROUBINE, Jean-Jaques. A linguagem da encenação teatral, 1880-1980. Zahar Editores,

1982.

FERNANDES, ilva. Teatrabilidade Contemporâneas. Perspectiva, 2010.

Philip Kotler / Kevin Lane Keller. Administração de Marketing 12ª edição. Pearson

editora.

Ana Carla Fonseca Reis. Economia da cultura e desenvolvimento sustentável (O

calendoscópio da cultura). Manole editora.

Raimundo Martins e Irene Tourinho (orgs.) Educação da cultura visual : Narrativas de

Ensino e Pesquisa. Editora ufsm.

LARIZZATTI, Marcos F. Lazer e Recreação para o Turismo. Editora: Sprint

Idalberto Chiavenato. Gestão de pessoas. Editora Campus 2009.

Idalberto Chiavenato / Arão Sapiro. Planejamento estratégico 2 ªedição Planejamento

Estratégico. Editora Campus.

MALAGODI, Maria Eugenia; Cesnik, Fabio de Sa. Projetos Culturais - Visões da Cultura 2.

Editora: Escrituras

(1355 caracteres)